

ANTIQUITÄTEN

ALTES KUNSTMOBILIAR

AUS DEM BESITZ EINES BERLINER AUSLÄNDISCHEN DIPLOMATEN

U. A. B.

ÖLGEMÄLDE

ALTER MEISTER AUS DEM BESITZ DES HERRN M. V.-WEIMAR U. A. B.

VERSTEIGERUNG

DIENSTAG, 19. MAI 1908

MITTWOCH, 20. MAI 1908

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONSHAUS
BERLIN SW. 68

1516



ANTIQUITÄTEN

ALTES KUNSTMOBILIAR

AUS DEM BESITZ EINES BERLINER AUSLÄNDISCHEN DIPLOMATEN UND DES HERRN M. V. IN WEIMAR.

EMPIREMÖBEL, INTARSIA-MÖBEL, ALTE SALON - GARNITUREN VERSCHIEDENER STILARTEN, FRIESISCHE TRUHEN, AMERIKANISCHES UND ENGLISCHES TAFELSILBER, FRANZÖSISCHE GROSSE BRONZEKRONEN UND APPLIQUES, ELFENBEIN-MINIATUREN, PORZELLAN, FAYENCE, CHINESISCHE LACKMÖBEL, ALTE PERSISCHE TEPPICHE, FARBIGE STICHE, SKULPTUREN ETC.

ÖLGEMÄLDE ALTER MEISTER

DABEI COLLECTION DES HERRN M. V. - WEIMAR.

AUSSTELLUNG

SONNTAG, DEN 17. UND MONTAG, DEN 18. MAI 1908 VORM. 10-2 UHR

VERSTEIGERUNG

DIENSTAG, DEN 19. UND MITTWOCH, DEN 20. MAI VORMITTAG VON 10 UHR AB.

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONSHAUS
BERLIN SW. 68, KOCHSTR. 28/29.

1516

Verkaufs-Bedingungen.

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Die Uebernahme erfolgt sogleich mit dem Zuschlage.
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe vor der Versteigerung deponieren.
3. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.
4. Angegebene Masse verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
5. Gesteigert wird mindestens um 1 Mk., über 100 um 5 Mk. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
6. Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5 % erhoben.
7. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal angeboten.
8. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

I. Auctionstag:

Dienstag, den 19. Mai 1908

VORMITTAG 10 UHR.

Antiquitäten, altes Kunst-Mobiliar aus dem Besitz eines Berliner ausländischen Diplomaten u. a. B.

Nr. 1—295.

1. **2 Autographen.** Unterschrift Friedrich d. Gr. und Friedrich Wilhelm II., sowie 1 Reproduktion eines Briefes von Sophie Charlotte.

2. **Sechs Taler:** 1. Braunschweig, Joh. Fried. 1665; 2. Österreich 1621; 3. Desgl. 1803; 4. Baiern 1813; 5. Sachsen, Fr. Aug. 1776; 6. Sachsen 1646.

3. **Holländische Öllampe** aus Messing mit Kupferverzierungen.

4. **Alter gerahmter Braundruck.** Paysanne de Berne von Durmer nach Odenheinz.

5-7. **Altmeißener Tasse** mit Purpur- und Goldblumen, und **Tasse** mit grünen, reliefierten Hopfenranken, innen vergoldet, **Sahnentöpfchen** mit Medaillons und Vögeln.

8. **Altberliner Bratenschüssel** mit roten Rosen.

9. **Empirefächer** mit seidener Fahne, bemalt und mit Plättchen benäht.

10. **Altchinesischer Porzellanteller,** famille rose.

11. **Altmeißener Teller,** reliefierter Rand mit farbigen Blumen.

12. **Berliner Gruppe,** „Mars“ mit Putto, der ein Schwert hält. H. 27 cm. Beschädigt.

13. **Biedermeier-Uhr** mit schwarzem Holzgehäuse, auf 4 freistehenden Säulen. H. 56 cm.

14. **Sechs englische Porzellan-Teetassen** mit Schwarzdrucklandschaften.

15. **Zwei Porzellanvasen,** Flaschenkürbisform, blauer Fond mit weißen Blumenmedaillons. H. 34 cm.

16. **Holzgeschnitzte Apostelfigur,** weiß gestrichen. H. 103 cm.

17. **Gruppe von 2 Seraphinköpfen.** Holzgeschnitzt und vergoldet.

18. **Gerahmtes Pastellgemälde.** Weibliches Brustbild mit Pelzmütze. H. 45 cm, B. 37 cm.

19. **Desgleichen** von Krieger. Halbfigur einer jungen Frau. H. 49 cm, B. 50 cm.

20-23. **Vier gerahmte Farbendrucke** (Punktiermanier) von Bertrand nach Vauthier. Die Weltteile Europa, Asien, Afrika, Amerika durch Halbfiguren dargestellt. Mit Rand. Fol.

24. **Fächer** mit durchbrochenem Elfenbeingestell, teilweise vergoldet, mit roten und schwarzen mit Blumen bemalten Federn besetzt.

25. **Drei persische Kissenbezüge** und 1 indische Kappe.

26. **Perser-Teppich,** defekt.

27. **Stock** mit Elfenbeingriff und der geschnitzten stehenden Figur Alexander v. Humboldts.

28-29. **Desgleichen,** mit silbernem Knopf, 18. Jahrh., und ein Dekorationsdegen mit eisernem Gefäß.

30-31. **Zwei italienische Majolikateller,** farbig bemalt, einer mit Porträt-Medaillon, einer mit Ornamenten und Grotesken.

32. **Große Zinnschüssel** mit **graviertem** Doppeladler und Krone, flankiert von zwei Landsknechtfiguren. Durchm. 39 cm.

33. **Desgleichen,** kleiner, Wappenschild mit zwei Löwen. Durchm. 33 cm.

34. **Desgleichen,** kleiner, getrieben mit St. Georg. Durchm. 23 cm.

35. **Marmorfigur,** Jüngling mit Schleuder, unbekleidet. H. 55 cm.

36. **Kabinetkasten,** schwarz, mit Beinintarsien. Flügeltüren, innen mit Kostümfiguren, in den Schubkästen Maskarons.

37. **Kristall-Glaskandelaber** mit 5 Kerzenarmen. H. 75 cm.

38. **Chinesische Schachfiguren,** weiß und rot, die Figuren auf durchbrochenen Kugeln stehend.

39-40. **Zwei Stühle** mit hoher Rücklehne, dunkel gebeizt, Sitz und Lehne gepolstert und mit grünem Damast bezogen.

41-43. **Drei Desgleichen** mit geschnitzten Füßen und Lehnen. Rücken und Sitz gepolstert und mit grünem Damast bezogen.

44-45. **Zwei Stühle** mit Klappsitz, Rücklehne in Form eines gotischen Spitzbogens.

46. **Sechs Rokokostühle,** weiß mit Gold, geschnitztes, geschweiftes Gestell mit vergoldetem Rohrgeflecht.

47. **Fürstenberger Porzellanstatuette,** weiß. Russischer Bauer mit Krug und Glas. Marke F. in Blau. H. 16,5 cm.

48. **Empirekrone,** runde, lackierte Schale mit reichem, vergoldetem Bronzebeschlag und 10 Kerzenarmen an 4 Ketten mit Krone.

49. **Französische Rokoko-Cartelluhr,** vergoldete Bronze, durchbrochen.

50-51. **Zwei französische Leuchter,** Rokoko, Bronze vergoldet, reich modellierte Form zu je 2 Kerzen. H. 18 cm.

52-53. **Zwei französische Kerzenleuchter,** Rokokoform. H. 26 cm.

54. **Französisches Bronze-Schreibzeug** mit Figur: Knabe, der ein Huhn in der Hand hält. H. 11 cm.

55. **Empirevase** aus der Königl. Eisengießerei-Berlin, stilvolle Form mit Ohrenhenkeln und Weinlaubfries. H. 18 cm.

56. **Altes friesisches Buffet,** Eichenholz, in der Front flache Reliefschnitzerei. Der Aufsatz mit freistehenden Säulen und Borden zum Aufstellen von Schaugerät.

57. **Kleines Silberschränkchen,** hohe Rechteckform mit 5 Schubkästen und geschnitzten Füllungen.

58. **Eichenholzbank** mit Rücklehne und alten geschnitzten friesischen Füllungen.

59. **Sechs Eichenholzstühle** mit Rohrsitz. Die Rücklehne mit schraubenförmig gedrehten Säulen und geschnitztem Mittelstück mit Aufsatz.

60-61. **Zwei Renaissancestühle** mit hoher Lehne, die Verbindungsstücke flach geschnitzt und konturiert. Zargen und Steg ähnlich.

62-63. **Zwei Desgleichen,** ähnlich.

64. **Eichenholztisch** mit zwei Platten zum Ausziehen. Balusterfuß mit Stegverbindung.

65. Alte friesische **Eichenholztruhe** mit geschnitzter Front.

66-67. **Zwei Kirchenkandelaber,** versilbert, getriebene Ornamente. Dreiteiliger Fuß mit profiliertem Schaft. H. 86 cm. 18. Jahrh.

68-69. **Zwei Wand-Appliques,** Rokoko, getrieben und versilbert. 18. Jahrh.

70-71. **Zwei Vierländer Sessel,** braun gebeizt. Traillen-Lehnen mit geschnitztem Mittelstück (springendes Pferd und Vögel).

72. **Alte friesische Eichenholztruhe.** In der Front 4 Nischenfüllungen und Flachreliefschnitzerei mit Inschrift und Jahreszahl 1754. Lg. 180 cm.

73. **Bergère** aus Eichenholz mit geschweiften Backen und Aufsatz. Füße und Steg gedreht. Gepolstert und mit braunem Plüsch bezogen.

74. **Alte Elfenbein-Miniatur,** Bildnis eines jungen Mädchens mit Diadem im Haar, dekolletiertem weißem Kleid und rotbraunem Überwurf. Um 1800. Oval, Durchm. 7 ×5,5 cm.

75. **Alter seidener Spitzenkragen.** Feines Rankenmotiv auf Filetgrund. Lg. 54 cm.

76. **Große Marmorbüste** eines hohen Offiziers mit eisernem Kreuz, über die Schultern ein Pelzmantel. Gelber Marmorsockel.

77-78. **Zwei gerahmte alte Farbendrucke** von Aug. Le Grand: Le Chapeau de la Mariée; — La jolie famille.

79. **Französische Porzellanvase,** Jean Petit, Karnisform mit Henkeln und gekraustem Rande, auf vierkantigem Postament. Türkisblauer Fond mit Golddekor und Medaillons mit Blumen. H. 50 cm.

80. **Satsumavase** von schlanker Form mit eingezogenem Halse, reich bemalt mit Chrysanthemumstauden, Vögeln, Damastbordüren. H. 37 cm.

81. **Großer Schwinger-Glaspokal,** profilierter hoher Fuß mit geschliffener Cuppa. Medaillon mit Pelikan und Spruch. H. 30 cm.

82-83. **Zwei gerahmte französische Glasbilder** von sehr feiner Ausführung. Badende Mädchen im Walde. Oval, H. 54 cm, B. 45 cm. G. R.

84. **Altrussisches Klappaltärchen.** Bronze mit drei reliefierten Halbfiguren auf farbig emailliertem Hintergrund.

85. **Altberliner Porzellan-Dejeuner.** Anbietplatte, Kaffeekanne, Sahnengießer, 2 Tassen. Gerade Form mit eckigen Henkeln, ovale graue Medaillons mit Vergißmeinicht-Sträußchen. Goldkreisbordüre. Ende 18. Jahrh.

86. **Kasten** aus Holz mit Beinbelag, mittelalterlicher Stil. Gerade Front mit halbrunden Stäben, jeder mit flach geschnitzter Figur. Auf dem Schiebedeckel Reliefdarstellung. H. 13,5 cm, B. 36 cm, T. 21,5 cm.

87. **Alter persischer Gebetteppich.** Ladik. Glattes, rotes Tempelfeld mit blauem Zwickel und einem roten Feld mit blauen aufsteigenden Blumen. Breite, weißgründige Bordure mit Arabesken. Gr. 170 ×125 cm.

88. **Alter persischer Gebetteppich,** Kula, rotes Feld. Gr. 118 ×113 cm.

89. **Desgleichen,** Kula, rotes Tempelfeld. Gr. 110 ×155 cm.

90. **Stammtafel der „Maria Antonie Freyn von der Hemm und Hemmstein aus dem Hause Hemm“.** Farbig aquarelliert. 18. Jahrh. Gr. 100 ×71 cm.

91. **Bronzestatuette, St. Johannes.** (Seitenfigur einer Kreuzigungsgruppe.) Faltiges Gewand, in der linken Hand ein Buch. 17. Jahrh. H. 24 cm.

92. **Altberliner Porzellantasse** mit Perlbordüren. Auf der Stirnseite Miniaturporträt der Fürstin von Liegnitz.

93. **Altberliner Porzellan-Osterei,** blauer Fond mit Miniatur: Palais des Königs in Berlin.

94. **Bank mit zwei Stühlen,** durchbrochenes, gepolstertes Holzgestell. Sitz gepolstert und mit geblümtem (gewebtem) Gobelinstoff bezogen.

95. **Japanisches Prunkschwert,** Griff und Scheide aus Cloisonné, Bambusstaudenmotiv.

96. **Silbervergoldete Dose,** flache Rechteckform, reich getrieben mit Rankenwerk und musizierenden Amoretten. Gew. 195 g. Beschaumarken.

97. **Silberne flache Dose,** innen geteilt, auf Deckel und Wandung kräftig getriebenes Rankenwerk mit Blumen. (Howard & Co., New York.) Gew. 215 g.

98-99. **Zwei silberne Kerzenleuchter** (ältere Arbeit), reliefiert im Rokokostil (gefüllt).

100. **Vier alte silberne Löffel,** englisch, auf dem Griff ein Helm mit Wappentier graviert. Gew. 300 g.

101. **Miniatur-Bronzestatuette,** betender Mann in Pelzbarett und Mantel. 17. Jahrh. H. 4,3 cm.

102-03. **Zwei französische Bronzestatuetten.** Araber und Araberin.

104. **Elfenbein-Miniatur.** Halbfigur einer vornehmen Dame in einem rosa Kostüm und mit Federhut. 11 × 9 cm. B. R.

105. **Desgleichen.** Junges Mädchen in blauem Kleid. 11 × 8½ cm. S. R.

106. **Miniatur-Portrait** Ludwigs des XIV. mit Hermelinmantel. 14 × 9½ cm. B. R.

107. **Alte Elfenbein-Miniatur,** Kleopatra, in blau-grauem Gewand mit grünem Turban an einem Tisch mit grüner Decke sitzend. Bez.: Florentine Meyer 1823. Gr. 10 × 8 cm. In breitem S. R.

108. **Alte Pergament-Miniatur,** ovales Brustbild eines jungen bartlosen Mannes in gepuderter Perücke, grauem Rock mit Spitzenjabot und rotem Mantel. Angeblich Selbstportrait von Tischbein. — Gute Miniatur. Als Brosche gefaßt. Durchm. 3,5 × 2,8 cm.

109. **Alter persischer Teppich,** Bergamon. Gr. 110 × 165 cm.

110. **Alter persischer Teppich,** Daghestan, weißer Fond. Gr. 105 × 215 cm.

111. **Alter persischer Gebetteppich,** Bergamon. Gr. 160 × 160 cm.

112. **Davenport-Service,** farbig und mit Gold im japanischen Geschmack dekoriert. Bestehend aus 3 Terrinen, 4 ovalen Schüsseln (zwei mit Deckel), 2 Fleischschüsseln, 8 größeren und 3 kleineren ovalen Platten, einer Sauciere, 13 tiefen, 42 flachen Tellern und 2 kleinen Tellern.

113-17. **Fünf alte thüringer Porzellanteller,** Reliefzierrat mit Streublumen.

118-21. **Vier Meißener Teller** mit Blumendekor.

122-24. **Drei große Bouillontassen** mit Blumendekor und Meißener Teekanne.

125. **Kaminuhr** Louis XVI. Holzgeschnitztes und vergoldetes Gehäuse auf 4 Säulen mit Vasenbekrönung. H. 63 cm.

126-128. **Zwei japanische Specksteinleuchter** mit skulptierten Gruppen auf durchbrochenem Sockel, Specksteinfigur eines Priesters mit Fächer. H. 23,5 u. 21 cm.

129-32. **Vier Marcolini-Porzellantassen** mit farbigen Genreszenen und blauer mit Gold gehöhter Bordüre.

133. **Empire-Bronze-Uhr,** vergoldet mit Figur eines Flötenspielers am Gehäuse. H. 31 cm.

134-35. **Zwei alte Trogerfiguren,** Bettler und Bettlerin. Die Fleischteile aus Elfenbein, die Gewänder aus braunem Holz. H. 23 cm.

136. **Elfenbein-Vase,** Eiform mit engem Hals, auf Fuß Seraphimköpfe als Henkel. Auf dem Korpus Gewandgehänge und Blattfriese. 17. Jahrh. H. 19 cm.

137. **Großer Empire-Stellspiegel,** Mahagoni, mit vergoldeter Schnitzerei und Bronzebeschlag. H. 205 cm, B. 94 cm.

138. **Offene Empire-Servante,** Mahagoni mit vergoldeten Kapitälen und Säulen, unten und oben Schubkästen. H. 165 cm, B. 95 cm.

139. **Empire-Schreibtisch,** Mahagoni mit Bronzebeschlag, Messingkehlungen und Messinggallerie. Jm Aufsatz eintüriges Mittelfach und Schubkästen.

140. **Kommode,** Rechteckform auf hohen Pilasterfüßen, gelb poliert. Reich belebt mit Ranken-Intarsion auf dunklem Grunde. Zwei Schubkästen mit Bronzebeschlag. Auf der Platte Medaillon mit allegorischer Figur. Italienisch, Ende 18. Jahrh. H. 98 cm, B. 131 cm, T. 54 cm.

141. **Empireschrank.** Mahagoni mit Messingkehlungen. Zwei Flügeltüren mit Glasscheiben. H. 194 cm, B. 138 cm, T. 40 cm.

142. **Großer Mahagonischrank** für Garderobe und Wäsche, mit Bronzebeschlag, dreiteilig. Gekehltes Gesims, unten 3 Schubkästen. Biedermeier zeit. H. 230 cm, B. 234 cm, T. 63 cm.

143. **Altarbild** mit Predella in holzgeschnitzter, bemalter und vergoldeter Umrahmung mit freistehenden Säulen, geschnitzten Anläufern und reich gekröpftem Gesims mit Aufsatz. 17. Jahrh. H. 175 cm, B. 128 cm.

144. **Konsoltisch mit Spiegel,** Mahagoni mit Intarsien. Biedermeierzeit.

145. **Großes altes Salon-Mobiliar** (um 1800), cremefarbig lackiert und teilweise vergoldet. Die Lehnen der Sitzmöbel spiralförmig gedreht. Bestehend aus 2 großen Sophas, 2 Fauteuils, 6 Stühlen, 1 runden Tisch. Grau-blauer Seidendamastbezug.

146. **Anrichte** aus Eichenholz, in der Front zwei Türen und 3 Schubkästen mit Messingbeschlag, reich geschnitzt mit stilisiertem Blattwerk und Blumen. Apartes Möbel, nordfranzösisch. 18. Jahrh. H. 104 cm, B. 144 cm, T. 54 cm.

147. **Mobiliar,** bestehend aus **Sopha, sechs Stühlen** und **einem Tisch.** Mahagoni mit reichen Intarsien: Ornamente mit Emblemen. Der Tisch mit reich geschnitzten Füßen, durch Steg verbunden, auf der Platte Polysanderfurnier mit großer Landschaft und Umrahmung. Erstes Drittel 19. Jahrh.

148. **Empirezimmereinrichtung,** aus Mahagoni (furniert), mit Bronzebeschlag. Die Sitzmöbel gepolstert und mit rotem, stilvoll gemustertem Gobelinstoff bezogen. Bestehend aus: **Sopha, 2 Sesseln, 6 Stühlen** (4 mit grünem Bezug), **Konsoltisch mit Spiegel,** rundem **Tisch** mit gekehltem Säulenfuß (Durchm. 112 cm), großem **Schreibtisch** mit Aufsatz, **Bücherschrank** mit Glastüren und hoher **Standuhr.**

149. **Große holländische Standuhr,** Nußholz-Maserholz mit eingelegten Linien und Bronzebeschlag, das Unterteil des Gehäuses geschweift. Das Zifferblatt mit Stunden- und Tagesanzeiger, Mondphasen, durch fein gravierte allegorische Figuren dargestellt. Das Werk von Jan Henkels, Amsterdam. Das Gesims geschweift und mit vergoldeten Figuren bekrönt. 18. Jahrh.

150. **Alter Schreibschrank** aus hellem Nußholz mit Maserfüllungen. Das Unterteil mit vorspringenden, freistehenden, schraubenförmig gedrehten Säulen. Über der schrägen Schreibplatte der Aufsatz mit Mittelfach und Schubkästen. 18. Jahrh. H. 160 cm, B. 107 cm, T. 75 cm.

151. **Große Biscuitgruppe,** zwei Ringer. Sehr gut modelliert. Schwarzer Holzsockel. H. 35 cm.

152. **Terracottafigur,** Baby auf einem Ruhebett. Signiert von V. Valmit jeune. Lg. 25 cm.

153. **Altberliner Porzellanservice,** neuglatte Form mit Purpurblumen; bestehend aus: 3 Schüsseln, 3 runden Näpfen, 2 Saucièren, 30 flachen, 6 tiefen, 6 mittleren, 6 kleinen Tellern.

154. **Alte friesische Eichenholztruhe.** Die Front mit drei Bogennischen und reicher Schnitzerei auf Grund: Doppeladler, Ranken und Blumen. Datiert 1617. Lg. 133 cm.

155. **Große alte Eichenholztruhe,** westfälisch. Gerade Front mit Brettfüßen, reich mit Flachornamenten auf Grund geschnitzt: Rankenwerk mit Tieren. In der Front Inschrift. Großes, eisernes, gotisches Schloß. H. 102 cm, B. 177 cm, T. 67 cm.

156. **Holzbüste,** Mädchenkopf, mit alter Vergoldung und Bemalung. Italienisch 17. Jahrh. H. 27 cm.

157. **Orientalischer Teppich,** brauner Fond mit Arabesken. Gr. 275 × 185 cm.

158. **Große gotische Holzfigur** mit alter Bemalung, Apostel mit Buch, in langem, faltigem Gewand. Gute, ausdrucksvolle Arbeit. H. ca. 150 cm.

159. **Desgleichen,** ähnlich.

160. **Desgleichen,** Bischof mit Mitra.

161. **Runder Empiretisch** aus patinierter und vergoldeter Bronze. Die drei durch sich kreuzende Stäbe verbundenen Füße mit weiblichen Hermen und Füßen, Zarge und Füße mit vergoldeten Rosetten und Palmetten besetzt. Rote Marmorplatte. Durchm. 54 cm.

162. **Große Empire-Uhr,** Bronze vergoldet. Rechteckiger Sockel mit reliefierten Ornamenten. Neben dem Gehäuse Figur eines Jünglings mit Blumenkranz und Kanne, links Postament mit Vase. H. 42 cm.

163-64. **Ein Paar große französische Prunkvasen,** Porzellan in vergoldeter Bronzemontierung. Eiförmige Leibung mit vorzüglich ausgeführter Malerei. Allegorische Frauenfiguren mit Amoretten im Genre Boucher. Fuß vierseitig, reich in Bronze montiert, als Henkel Lorbeerkränze; saubere, feine Ciselierung. H. 112 cm.

165. **Großer Bokkarateppich.** Schönes, gut erhaltenes Exemplar. Gr. 325 × 180 cm.

166. **Alter Sumakteppich.** Gr. 300 × 220 cm.

167. **Großer runder Empiretisch,** Mahagoni mit reichem Bronzebeschlag, drei geschweifte Füße. Pl. Durchm. 106 cm.

168. **Desgleichen,** drei Füße mit weiblichen Hermen und Füßen aus Messing. Durchm. 80 cm.

169. **Toilettetisch,** Mahagoni mit eingelegten Linien. Der Tisch mit Bockfüßen, durch Steg verbunden und Schubkästen. Als Aufsatz Stellspiegel zwischen 2 Säulen. H. 152 cm, B. 91 cm, T. 64 cm.

170. **Desgleichen,** größer, mit zehn Schubkästen im Aufsatz. Der Stellspiegel von hoher Rechteckform. H. 180 cm, B. 125 cm, T. 78 cm.

171. **Große französische Bronzekrone** für 36 Kerzen, vergoldet. Schöne Form mit Glasspindel und reichem Prismenbehang.

172. **Desgleichen,** größer und reicher, zu 60 Kerzen. Von sehr schöner Wirkung.

173-79. Zum vorigen passend: **Sieben Appliques** zu je 12 Kerzen, ebenfalls mit reichem Prismenbehang.

180. **Ovale, silberne Schale** mit zwei durch Grotesken gehaltenen verstellbaren runden Böden. Gew. 2170 g.

181. **Großer, silberner Tafelaufsatz.** Rocaillesockel mit Weinstamm und Putto, ovale Schale mit Henkeln, Trauben am Rande. Gew. 3220 g.

182-83. **Ein Paar große silberne Kandelaber,** geschweifter Schaft mit 7 Kerzenarmen. (Ein Leuchter ohne Tüllen.) Gew. 4320 g.

184-85. **Zwei kleine silberne Schalen** auf Fuß mit Henkeln. Gew. 720 g.

186. **Louis XVI. Schreibsekretär,** hellgelb poliert, mit eingelegten Linien verziert. In der Front drei Schubkästen mit Bronzebeschlag, darüber ausziehbare Schreibplatte, innen offenes Mittelfach mit Schubkästen an den Seiten. Ende 18. Jahrh. H. 125 cm, B. 103 cm, T. 62 cm.

187-88. **Zwei Empire-Pfeilertische mit hohen Spiegeln,** Mahagoni mit Bronzebeschlag und Schubkästen, halbrunde Form mit Säulenfüßen, stufenförmigen Böden, Spiegelrückwand und weißer Marmorplatte. Auf den Spiegelrahmen Bronzerosetten. (Ein Rahmen ohne Glas.)

189-94. **Sechs Biedermeierstühle** mit durchbrochener Rücklehne und Cretonnebezug.

195. **Empire-Toilette-Schränkchen,** Mahagoni mit abgeschrägten Ecken. Am Schubkasten schwarze, vertiefte Füllung mit Bronzebeschlag.

196. **Große französische Bronzefigur** „Le jour", von Drouot. (Médaille aux beaux arts.) H. 110 cm. Sehr gute Bronze.

197. **Großer Brüsseler Gobelin,** figurenreiche Komposition aus der römischen Geschichte. An drei Seiten reich komponierte Bordüre mit Fruchtstilleben, Blumen, Tieren usw. Links unten Brüsseler Marke. Feiner Faden, sehr gute Qualität, aber schlecht erhalten. Ende XVI. Jahrh. H. 338 cm, B. 362 cm.

198. **Große französische Bronzekrone** im Renaissancestil, zu 42 Kerzen, reich ornamentiert.

199. **Desgleichen,** mit Gaszuglampe und 4 Gruppen Kerzenarmen am Kranz, zwei mit je 6 Kerzen und zwei mit je 3 Kerzen.

200-3. Dazu passend: **Vier Wandappliques** zu je 3 Flammen (für Gas).

204. **Großer persischer Teppich,** Ferrachan. G. 418 ×170 cm.

205. **Alter persischer Teppich,** Khirman. Gr. 284 ×137 cm.

206. **Kleiner Florentiner Kabinetschrank** im Renaissancestil, mit tischartigem Unterteil und architektonisch reich gegliedertem Aufbau. Nischen mit freistehenden, fast vollrunden Figuren. Am Fries Puttostatuetten. H. 157 cm, B. 81 cm, T. 45 cm.

207-8. **Zwei große Stühle** mit hoher, durchbrochener und geschnitzter Rücklehne, Armlehne mit Maskarons. Füße durch Steg verbunden. Rohrsitz mit Kissen. Stil Louis XIV.

209. **Tisch-Vitrine,** aus vergoldetem Holz.

210. **Silbernes Kaffee- und Teeservice,** geschweifte Form im Rokokostil getrieben, bestehend aus **Tablett** mit durchbrochenem Gitter, **Teemaschine** und **Kanne, Kaffeekanne, Sahnengießer, Zuckerdose.** (Howard & Co., New York.) Gew. 5815 g.

211. **Englischer, silberner Korb** mit Bügelhenkel und 4 Füßen. Getrieben und durchbrochen. Reich variierter Rokokostil. Im Fond Kartusche mit silbernem Greifen. Prächtiges Stück. Gew. 1940 g. Englische Beschau.

212. **Silberner Eiskübel** mit Doppelhenkel um schrägen Stabwulsten. (Howard & Co., New York.) Gew. 1255 g.

213. **Silberner Nautilusbecher** auf Fuß mit Deckel. Mit Rocaillewerk, Engelsköpfen und Ornamenten reich reliefiert. Gew. 750 g.

214. **Silberner, englischer Deckelbecher,** konische Form. Die ganze Leibung getrieben, Darstellungen aus der Entdeckung Amerikas. Als Deckelbekrönung ein Schiff. Englische Beschau. Gew. 365 g.

215. **Silbernes englisches Schreibzeug** mit 3 Einsätzen, reliefierter Rocaillerand. Beschaumarken. Gew. 1300 g.

216. **Silberne, englische Dose,** Rechteckform, reich getrieben: Kartuschen mit Ornamenten und Amoretten. Beschaumarken. Gew. 355 g.

217. **Ovales, silbernes Tablett,** Rokokoform mit reich ornamentiertem Rande. Fabrikat von Howard & Co., New York. Gew. 1800 g.

218. **Desgleichen,** kleiner, ebendaher. Gew. 890 g.

219. **Silberne Sauciere,** geschweifte Form. Howard & Co., New York. Gew. 390 g.

220-21. **Zwei silberne Gemüseschüsseln** mit Deckel und Griffen (die gleichzeitig als Schüsseln benutzt werden können). Ovale Form mit reliefiertem Rande. Fabrikat von Howard & Co., New York. Gew. 2280 g.

222. **Silbernes Besteck** mit Blumenranken im japanischen Stil reliefiert. Arbeit von Tiffany, New York. Je 12 Eß-, Dessert- und Kaffeelöffel, 4 Vorlege-, 1 Saucen- und 1 Zuckerlöffel, je 12 Tisch-, Dessert- und 4 Aufschnittgabeln. Gew. 5390 g. Gez. V.

223. **Silberne, englische Kaffeekanne** mit Holzgriff, langem Ausguß und Deckel. Reich getrieben mit schrägen Schuppen-Motiven, Blumen und Festons. Gew. 850 g. Beschaumarken.

224. **Büffet,** englisches Empire, Mahagoni. Die Schubkästen mit Bronze-Löwenköpfen. Stollenfüße. H. 124 cm, B. 185 cm, T. 69 cm.

225. **Großer Empire-Schreibtisch,** Mahagoni mit Bronzebeschlag. Großer Aufsatz mit 3 Türen. In der Mitteltür vergoldetes Bronzemedaillon. H. 183 cm, B. 166 cm, T. 87 cm.

226. **Mobiliar: Sopha, zwei Fauteuils und vier Stühle** aus Mahagoni, gepolstert und mit grau-grünem Seidenplüsch bezogen. Das Sopha geschweift u. geschnitzt. Biedermeierzeit.

227. **Große Brauttruhe** im Renaissancestil, Eichenholz. Auf Podest mit Löwenköpfen. In den Füllungen gemalte Familienwappen. H. 103 cm, B. 211 cm, T. 85 cm.

228. **Holländischer Tisch,** Nußholz, mit farbigen Intarsien, schraubenförmig gedrehten Füßen mit Steg. Auf Platte und Zargen reiche Intarsien mit Landschaften. Genreszenen, Figuren, Blumen usw. Pl.-Gr. 113 ×84 cm.

229. **Zwei Fauteuils und sechs Sessel,** weißes, gekehltes und geschweiftes Gestell mit durchbrochen geschnitztem Rosettenfries in der Rücklehne. Der Bezug aus gelber Seide. Anfang 19. Jadrh.

230-31. **Zwei Stühle** mit hoher Lehne und geschweiften Füßen. Polstersitz und Lehne mit grünem Damastbezug.

232-34. **Drei Desgleichen,** ähnlich.

235-43. **Neun Tanagra-Gruppen bzw. Figuren.** H. zwischen 12 u. 25 cm.

244. **Alte Bronzeplakette,** Reliefbrustbild der Königin Marie Antoinette. Gr. 12 ×8 cm.

245. **Kleines Empire-Nähtischchen,** Mahagoni mit Messingbeschlag, zwei Schubkästen. Pl.-Gr. 51 ×39 cm.

246. **Empirestuhl,** Mahagoni mit Messinglinien in der Rückenlehne. Roter Damastbezug.

247. **Großer chinesischer Lackschrank** (Ningpo). Hohe Rechteckform mit offenen Fächern und kleinen Schiebetüren. Schwarzer Lack mit reichem Golddekor. Die Füllungen aus sehr feinem Goldlack mit Figuren (deren

Gesichter aus Elfenbein aufgesetzt sind), bzw. Blumen und Vögeln. Rotes Lackpostament, am Aufsatz geschnitzte Drachen. H. 220 cm, B. 100 cm, T. 50 cm.

248. **Desgleichen,** kleiner, in ähnlicher Ausführung. H. 153 cm, B. 103 cm, T. 33 cm.

249. **Großer chinesischer Lackschirm** (Ningpo), hohe Rechteckform in Bambusfassung. Schwarzer Lack mit flach reliefiertem Baumstamm und blühenden Zweigen, um den sich eine Schlange windet. Unten auf einem Felsen ein in Elfenbein flach geschnitzter Geier. Auf der Rückseite matte Goldlackmalerei. H. 166 cm, B. 135 cm.

250. **Kleiner chinesischer Lackschreibtisch,** schwarz mit reicher Goldmalerei, Vögeln und Blumen in Perlmutterauflage. H. 135 cm, B. 78 cm.

251. **Etagerentisch,** chinesische Lackarbeit, schwarz mit reicher Goldlackmalerei. H. 88 cm, Br. 91 cm, T. 43 cm.

252. **Kleines, chinesisches Lacktischchen,** rund, Goldlack mit schwarzen, fein bemalten Füllungen. Durchm. 45 cm.

253. **Alter Mahagonischreibschrank** mit freistehenden Säulen. Innen viele Schubkästen und ein Mittelfach mit Parkettboden. Aufsatz mit kleinen Säulen und Treppengesims. Biedermeierzeit.

254-55. **Zwei kleine persische Teppiche** (Vorleger). Gr. 90 × 47 cm u. 100 × 62 cm

256. **Soumac-Teppich,** blauer Fond. Gr. 233 × 158 cm.

257. **Afghanistan-Teppich,** dunkelrot. G. 200 × 150 cm.

258. **Desgleichen,** klein. Gr. 160 × 90 cm.

259. **Persische Decke** mit gesticktem Streifenmuster. Gr. 200 × 95 cm.

260. **Drei Djidjins** als Portiere, mit Stange.

261. **Kirchenampel,** profilierte Form mit getriebenen Ornamenten, 3 Agraffen und Schildern. 18. Jahrh.

262. **Kleine französische Bronze-Pendule,** Lyraform, Stil Louis XVI. H. 24 cm.

263. **Kleine französische Emailvase,** blau, mit Blumenbordüren. Marmorsockel. H. 18 cm.

264. **Porzellanschreibzeug** in französischer Bronzemontierung, Taube als Deckelbekrönung. H. 20 cm.

265-67. **Drei alte Krüge,** zwei braune mit Zinndeckel, ein Naussauer, grau-blau.

268. **Vier Wedgwood-Leuchter,** Säulenform, gelbliche Masse.

269-74. **Alte Messing-Öllampe,** 2 Zinnschüsseln, 5 Zinnlöffel, 2 Fayence-schälchen, 1 Falzbein, eine Venezianer Ampel.

275-76. **Zwei alte Porzellankannen** und Zuckernapf, braun glasiert, Glaskanne mit 5 Gläsern.

277-79. **Eier-Service** aus Bauernfayence, bemalt, alter grün glasierter Krug mit Zinndeckel, Meißener Porzellantasse, reliefiert und vergoldet.

280-81. **Alter Höchster Teller** mit Blättern und Blumen bemalt, Rouen-Fayenceteller, bemalt.

282. **Porzellankanne** im Wiener Stil, reich bemalt. H. 31,5 cm.

283. **Gipsbüste,** Kopf einer Nymphe von Ernst Rietschel.

284-85. **Zwei Desgleichen,** Scheffel und Geibel, von J. Kaffsack.

286. **Altes, schmiedeeisernes Grabkreuz.**

287. **Engelsfigur,** holzgeschnitzt und bemalt; Renaissancekostüm, defekt.

288. **Terracottabüste.** Junger Mann von Gomenski.

289. **Ovaler Spiegel** in weißem, teilweise vergoldetem Rahmen.

290. **Messingschüssel** im Nürnberger Stil des 16. Jahrh., schräge Buckel im Fond. Durchm. 41 cm.

291. **Paravent,** holzgeschnitztes, vergoldetes Gestell mit reliefierten und gemalten Blumen. Dreiteilig.

292. **Desgleichen,** aus Leder mit gepunzter Füllung, allegorische Figur in ornamentaler Umrahmung.

292. **Postament,** hohe viereckige Form mit zwei gepunzten Lederfüllungen.

293-94. **Zwei japanische Bambusstaffeleien.**

295. **Paravent,** weißes Holzgestell mit bemalter Seidenfüllung. Dreiteilig.

II. Auctionstag:

Mittwoch, den 20. Mai 1908

VORMITTAG 10 UHR

Ältere Ölgemälde, Gerahmte Kupferstiche, Kunstwissenschaftliche Werke, 2 Böcklin-Medaillen usw.

Nr. 296—476.

UNBEKANNT.

296. Küchenstilleben. Aquarell. H. 13 cm, B. 10 cm. G. L.

297. Blick auf Solenhofen (?). Gouache. H. 18 cm, B. 23 cm. S. L.

298-99. Zwei männliche Köpfe. Gegenstücke. Auf Holz. H. 18 cm, B. 11 cm. Geschnitzte Rahmen.

300-301. Zwei Porträts von Päpsten. Brustbilder. Pastellgemälde. H. 65 cm, B. 50 cm. G. R.

302. Weibliches Brustbild mit Spitzenkragen. Leinwand. H. 61 cm, B. 48 cm. G. R.

303. Diana von ihren Nymphen umgeben im Bade. Leinwand. H. 114 cm, B. 162 cm. G. R.

304. Waldpartie mit Tannen an einem Bach. Hirsch als Staffage. Gemälde eines neueren Künstlers. Leinwand. H. 60 cm, B. 74 cm. G. R.

305. Diana mit zwei Nymphen in einer Landschaft. Leinwand. H. 69 cm, B. 48 cm. S. R.

306. Halbfigur einer Italienerin. Auf Metall. H. 53 cm, B. 42 cm. G. R.

307. Damwild in einer Waldlandschaft. Holz. H. 37 cm, B. 43 cm. S. R.

308. Ein Alter umarmt ein junges Mädchen. Holz. H. 28 cm, B. 17 cm. G. R.

309. Landhaus mit Staffage. Leinwand. H. 21 cm, B. 25 cm. G. R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

310. Wirtshaus-Interieur mit zwei Bauern und einer Bäuerin. Holz. H. 24 cm, B. 18 cm. S. R.

311. Junges Bauernpaar mit Papagei. Holz. H. 22 cm, B. 18 cm. S. R.

312. Christus am Kreuz. Zu beiden Seiten die Angehörigen Christi. Holz. Oben abgerundet. H. 88 cm, B. 57 cm. S. R.

Nach B. VAUTIER.

313. Auf dem Tanzboden. Leinwand. H. 84 cm, B. 127 cm. G. R.

DEUTSCHE SCHULE. Um 1700.

314. Die heilige Jungfrau und St. Anna von Engeln umgeben. Leinwand. H. 75 cm, B. 61. S. R.

315. Landschaft mit Gebäuden und Staffage. Leinwand. H. 46 cm, B. 68 cm. S. R.

316-17. Zwei Stilleben mit Brot, Schinken, Krug, Tabakspfeife, Kartenspiel usw. Gegenstücke. Gezeichnet B. D. H. 88 cm. B. 73 cm. S. R.

F. ALBANI. Art.

318. Venus mit Amoretten in einer Landschaft. Auf Kupfer. H. 14 cm, B. 20 cm. G. R.

L. BRAMER. Art.

319. Die heiligen drei Könige verehren das Christuskind. Holz. H. 107 cm, B. 95 cm. S. R.

A. BRÜBACH.

320. Weibliches Brustbild mit Hut. Leinwand, monogrammiert. H. 60 cm, B. 44 cm. S. R.

Bezeichnet: FRANC. ALBANI.

321. Die Toilette der Venus. Figurenreiche Komposition. Leinwand, signiert. H. 100 cm, B. 128 cm. G. R.

Nach CORREGGIO.

322. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, St. Katharina und St. Hieronymus. Leinwand. H. 152 cm. B. 110 cm. G. R.

ITALIENISCHE SCHULE.

323. Kopf eines Heiligen in Verehrung des Kruzifixes. Leinwand. H. 56 cm, B. 45 cm. Gerahmt.

Nach A. v. DYCK.

324. Brustbild eines jungen Mannes mit vollem Haar. Leinwand. H. 62 cm, B. 46 cm. R.

Nach A. WATTEAU.

325. Musizierendes Paar in einem Parke. Hübsches Bild auf Leinwand H. 62 cm, B. 50 cm. G. R.

326. Tanzende in einem Parke. Auf Holz. H. 22 cm, B. 25 cm. G. R.

FR. ALBANI. Art.

327. Die Erlösung aus dem Fegefeuer. Leinwand. H. 43 cm, B. 35 cm. G. R.

UNBEKANNT.

328. Brustbild des Kaisers Joseph II. von Österreich. H. 19 cm, B. 13 cm. G.R.

329. Amor auf einem von Tauben gezogenen Muschelwagen. Leinwand. H. 20 cm, B. 18 cm. G. R.

330. Hirten bei ihren Tieren im Vordergrunde einer Landschaft. Leinwand. H. 80 cm, B. 130 cm. G. R.

331. Christus am Kreuz verscheidend. Leinwand. H. 54 cm, B. 32 cm. S. R.

332. Brustbild eines Mannes in Perücke. Oval. Leinwand. H. 71 cm. B. 61 cm. G. R.

Nach P. VERONESE.

333. Gruppe aus dem berühmten Bilde: Die Hochzeit zu Kana. Leinwand. H. 61 cm, B. 77 cm. S. R.

Nach D. TENIERS.

334. Ein Alter liebkost eine Köchin, die Kupfer scheuert. Auf Holz. H.42 cm, B. 28 cm. S. R.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

335. Hüftbild eines Fürsten in Rüstung, Hermelinmantel und Allongeperücke. Leinwand. H. 85 cm, B. 71 cm. S. R.

336. Hüftbild einer vornehmen Dame in ausgeschnittener Taille und lockigem Haar. Oval. Leinwand. H. 67 cm, B. 51 cm. S. R.

337. Eine Hand, das Porträt einer jungen Frau haltend. H. 30 cm, B. 15 m. Rokoko. G. R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

338. Bauernpaar am Kamin. Holz. H. 27 cm, B. 22 cm. S. R.

339. Landschaft mit Ruinen und Hirten. Holz. H. 32 cm, B. 24 cm. S. R.

340. Die Darstellung Christi im Tempel. Auf Kupfer. H. 15 cm, B. 12 cm. G. R. (Geschnitzt.)

341. Brustbild einer Holländerin mit weißer Haube. Sehr gutes Bild. Leinwand auf Holz gezogen. H. 41 cm, B. 34 cm. G. R.

LOMBARDISCHE SCHULE. 15. Jahrhundert.

342. Die Verkündigung der Jungfrau Maria. Interessantes Temperabild. Auf Holz. H. 50 cm, B. 38. Ohne Rahmen.

D. SANTVOORT.

343. Hüftbild einer Dame in schwarzer Kleidung und Häubchen. Sie hält eine Nelke in der Linken. Leinwand. H. 80 cm, B. 62 cm. S. R.

G. B. CASANOVA. 1722—1795.

344. Porträt der Schwester des Raphael Mengs. Leinwand. H. 44 cm, B. 34 cm. G. R.

UNBEKANNT. 16. Jahrhundert.

345-48. Zyklus von vier Bildern. (Altarflügel.) Die Auferstehung. Christus als Gärtner. Vier Heilige in ganzen Figuren. Auf Holz. H. 80 cm, B. 42 cm. Ohne Rahmen.

DEUTSCHE SCHULE. 18. Jahrhundert.

349-349a. Der gute Hirt, die gute Hirtin. Christus und Maria von Lämmern umgeben. Gegenstücke. Leinwand. H. 85 cm, B. 58 cm. S. R.

350-51. Hüftbild eines Mannes in Allongeperücke. Hüftbild einer Dame in weißer Taille. Gegenstücke. Leinwand. H. 81 cm, B. 61 cm. G. R.

352-53 Zwei Landschaften mit Staffage. Gegenstücke. Leinwand. H. 41 cm, B. 48 cm. S. R.

J. de BEER. Datiert 1760.

354. Niederländische Landschaft mit Dorf und Windmühlen an einem Flusse. Sehr gut gemaltes Bild auf Leinwand signiert. H. 64 cm, B. 85 cm. Ebenholz-Rahmen.

ALT ITALIENISCH. 15. Jahrhundert.

355. Die Madonna mit dem Kinde auf einem Throne sitzend. Zu beiden Seiten Engel und Heilige. Holz. Auf Goldgrund. Oben in gotischem Bogen abschließend. H. 71 cm, B. 39 cm. Architekton. Rahmen.

De LORENZI.

356. Brustbild eines Malers. Leinwand. H. 46 cm, B. 36 cm.

ENGLISCHER MALER.

357. König Eduard von England und Kaiserin Friedrich (angeblich) als Kinder in einer Landschaft. Leinwand. H. 140 cm, B. 110 cm. G. R.

A. del SARTO. Art.

358. Johannes der Täufer predigt einer zahlreichen Zuhörerschaft. Leinwand. H. 96 cm, B. 125 cm. G. R.

Nach G. ROMANO.

359. Die Madonna, das Christuskind auf dem Schoße haltend. Daneben der kleine Johannes. Leinwand. H. 128 cm, B. 90 cm. G. R.

K. KAUFMANN.

360. Italiensche Hafenstadt. H. 38 cm, B. 55 cm. G. R.

R. WILD.

361. Interieur mit schachspielendem jungen Paar. Hübsches Bild. H. 43 cm, B. 37 cm. G. R

A. WERNER.

362. Ländliches Interieur mit Genreszene. Leinwand, signiert. H. 52 cm, B. 62. G. R.

FRANC. SOLIMENA. Art.

363. Frauen salben die Leiche des heiligen Sebastian. Leinwand. H. 96 cm, B. 130 cm. G. R.

F. BIANCHI. Art.

364. Die Madonna mit dem Kinde, welches einen Stieglitz hält. Rechts St. Johannes. Holz. H. 97 cm, B. 71 cm. G. R.

G. SCHALCKEN. Art.

365. Alte Frau am Kamin sich die Hände wärmend. Nachtstück. Leinwand. H. 85 cm, B. 65 cm. G. R

J. El. RIDINGER. Art.

366. Zwei Damwildköpfe in einer Landschaft. Leinwand. H. 53 cm, B. 67 cm. G. R.

A. F. OESER. 1717—1799.

367. Figürliche Darstellung. Grau in grau gemalt. Auf der Rückseite von Goethes eigener Hand: „Oeser der Vater, grau in grau, Traum einer Erzählung". H. 26 cm, B. 21 cm. S. R.

ALT ITALIENISCH.

368. Ein Knabe wird von einem Ochsengespann überfahren. Die Heilung

des Knaben durch einen Heiligen auf demselben Bilde. Primitive Arbeit. Holz. H. 102 cm, B. 73 cm. S. R.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

369. Brustbild eines Fürsten mit Hermelinmantel, Rüstung und Allongeperücke. Leinwand. H. 93 cm, B. 73 cm. G. R.

Sir TH. LAWRENCE. 1769—1830.

370. Der Schauspieler J. Kemble als Hamlet den Schädel Yoriks haltend. Ganze Figur. Das schöne Bild stammt aus der Sammlung des Bankiers Sir Thomas Baring, welche 1848 in London versteigert wurde. Leinwand. H. 84 cm, B. 60 cm. S. R.

Sir JOSHUA REYNOLDS. 1723—1793.*)

371. Das Porträt der Schauspielerin Mrs. Siddons als tragische Muse. Sie sitzt in faltigen Gewändern auf einem Throne, zu beiden Seiten allegorische Figuren. Das Bild stammt aus der Familie des englischen Kupferstechers Haward. H. 57 cm, B. 41 cm. G. R.

SCHULE VON PARMA.

372. Brustbild der Madonna mit gesenkten Blicken. Leinwand. H. 41 cm, B. 30 cm. G. R.

A. BORGOGNONE zugeschrieben.

373. St. Hieronymus in Kardinalstracht, das Modell einer Kirche und ein geöffnetes Buch haltend. Auf Goldgrund. Oben in Halbrund schließend. Auf Holz. H. 97 cm. B. 52 cm. G. R.

ANTONIO CANAL.

374. Der Canal grande mit der Rialtobrücke in Venedig. Reich staffiert. Leinwand. H. 41 cm, B. 64. G. R.

G. v. DILLIS.

375. Kloster auf einem Felsen. Auf einer runden Metallplatte. Diam: 9,5 cm. S. R.

J. RIBERA. Art.

376. Der heilige Sebastian in Halbfigur an einen Baum gefesselt. Links Amorette. Leinwand. H. 104 cm, B. 79 cm. Brauner durchbrochener Rahmen.

Nach GUIDO RENI.

377. Figürliche Darstellung, anscheinend der rasende Roland. Leinwand. H. 42 cm, B. 40 cm. G. R.

---

*) Kupferstich nach diesem Gemälde siehe Nr. 457 des Kataloges.

NIC. POUSSIN. Art.

378. Diana entdeckt die Schwangerschaft der Kalisto. Leinwand. H. 96 cm, B. 130 cm. Ohne Rahmen.

PALMA VECCHIO. Art.

379. Die Madonna mit dem Kinde und zwei Heilige in Halbfiguren. Leinwand. H. 90 cm, B. 128 cm. G. R.

P. P. RUBENS. Schule.

380. Allegorische Darstellung mit Minerva, Venus und Ceres. Zu Füßen der Göttinnen der trunkene Bacchus. Leinwand. H. 133 cm, B. 163 cm. G. R.

MONOGRAMM J. v. P. 1655.

381. Niederländische Dorfstraße mit mehreren Landleuten als Staffage. Holz, monogrammiert. H. 42 cm, B. 65 cm. G. R.

D. RYKAERT. Art.

382. Niederländisches Interieur mit Bauernfamilie. Holz. H. 37 cm, B. 31 cm. S. R.

V. PISANO. Art.

383. Valerie de Gonzaga. Halbfigur, eine Blume haltend. Leinwand. H. 56 cm, B. 44 cm. S. R.

J. A. IRELAND.

384. Waldpartie mit Postwagen auf der Fahrt. Leinwand, bezeichnet. H. 40 cm, B. 30 cm. G. R.

Nach C. de CRAYER.

385. Die heiligen Frauen in Trauer um den Leichnam Christi. Leinwand. H. 100 cm, B. 80 cm. S. R.

Nach JACOB JORDAENS.

386. Die Hirten beten das Christuskind an, in den Lüften eine Engelsglorie. Leinwand. H. 70 cm, B. 56 cm. S. R.

W. de HEUSCH. Art.

387. Felsige Landschaft mit Jäger als Staffage. Leinwand. H. 61 cm, B. 44 cm. S. R.

ITALIENISCHE SCHULE.

388. Die Ehebrecherin vor Christus. Leinwand. Schön in der Farbe. H. 43 cm, B. 59 cm. G. R.

389. Die Madonna auf dem Halbmonde in einer Strahlenglorie. Oben ab gerundet. Leinwand. H. 100 cm, B. 50 cm. S. R.

390. Halbfigur einer jungen Frau mit ihrem Kinde. Leinwand. H. 30 cm, B. 60 cm. G. R.

391. Geflügelter Genius eine Lanze und zwei Fische haltend. Leinwand. H. 28 cm, B. 26 cm. G. R.

ALT-ITALIENISCH. 15. Jahrh.

392. Die Madonna mit dem Kinde in schwarzem Mantel stehend. Zu beiden Seiten St. Johannes und St. Antonius. Holz. Auf Goldgrund. Oben in gotischem Bogen abschließend. H. 85 cm, B. 50 cm. Ohne Rahmen.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

393. Brustbild der Maria Mancini mit Perlenschmuck im dunklen Haar. Leinwand. H. 38 cm, B. 30 cm. G. R.

394. Der Abbé von Citeaux hört die Messe vor der Vertreibung der Waldenser. Leinwand. H. 118 cm, B. 82 cm. G. R.

395. Brustbild eines Prinzen in Allongeperücke mit dem Orden des heiligen Geist. Leinwand. Oval. H. 41 cm, B. 32 cm. G. R.

396. Hüftbild einer Prinzessin in roter ausgeschnittener Taille. Ebenso. H. 41 cm, B. 32 cm. G. R.

397. Weibliches Hüftbild in weißer goldgestickter Taille. Ebenso. H. 41 cm, B. 32 cm. G. R.

N. V. DIAZ. Angebl.

398. Badende Frauen im Vordergrunde einer Landschaft. Holz, signiert. H. 35 cm, B. 27 cm. G. R.

A. v. OSTADE. 1610—1685.

399. Studienblatt mit mehreren Figuren. Feine Bleistiftzeichnung. H. 17 cm, B. 13 cm. Gerahmt.

FRANS FLORIS. Art.

400. Die heiligen Frauen und St. Johannes zu Füßen des Kreuzes. Im Hintergrunde Jerusalem. Holz. H. 68 cm, B. 49 cm. S. R.

Nach JAN STEEN.

401. Szene in einer Wochenstube. Leinwand. H. 40 cm, B. 34 cm. G. R.

402. Eine junge Frau läßt sich einen Zahn ausziehen. Holz. H. 26 cm, B. 20cm. G. R.

Nach G. FLINCK.

403. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes in das Vaterhaus. Holz. H. 30 cm, B. 22 cm. S. R.

J. L. DAVID. Schule.

404. Zephiros entführt seine Geliebte Chloris. Leinwand. H. 48 cm, B. 37 cm. G. R.

C. ROTTMANN?

405. Ansicht von Vera Cruz. H. 27 cm, B. 36 cm. S. R.

G. PH. RUGENDAS.

406. Hirschjagd. Schöne Feder- und Tuschzeichnung. H. 16 cm, B. 28 cm. Gerahmt.

J. JACOBSON.

407-409. Drei italienische Landschaft-Studien. Auf Pappe. H. 40 cm, B. 54 cm. Ohne Rahmen.

M. ALBERTINELLI. Art.

410. Die Auferstehung Christi. Am Boden die knieenden und betenden Angehörigen. Holz. Oben im Halbrund abschließend. H. 91 cm, B. 58 cm. G. R.

Nach P. P. RUBENS.

411. Szene aus dem Leben der Königin Thomyris. Leinwand. H. 105 cm, B. 85 cm. Ohne Rahmen.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

412. Interieur mit Kavalier und Dame beim Weine. Holz. H. 21 cm, B. 15 cm. S. R.

413. Magd mit brennender Lampe aus einem Fenster sehend. Holz. H. 19 cm, B. 15 cm. S. R.

414. Landschaft mit Windmühlen und Staffage. Leinwand. H. 94 cm, B. 71 cm. G. R.

415. Zwei männliche Halbfiguren in orientalischen Kostümen. In der Art des F. Bol gemaltes Bild. H. 72 cm, B. 55 cm. G. R.

416. Marine. Holz. H. 14 cm, B. 18 cm. S. R.

Art des J. BOTH.

417. Der Sybillentempel bei Tivoli. Staffiert. Schönes Landschaftsbild auf Holz. H. 56 cm, B. 75 cm. G. R.

A. DOLL.

418. Hochgebirgslandschaft mit Alm im Vordergrunde. Leinwand, signiert. H. 45 cm, B. 75 cm. G. R.

RAFFAELLO SANTI. Angebl.

419. Weibliche Figur vom Rücken gesehen. Kreidezeichnung. H. 17 cm, B. 7 cm. Gerahmt.

Nach REMBRANDT HARMENSZ v. RIJN.

420. Die Rückkehr des barmherzigen Samariters. Leinwand. H. 75 cm, B. 110 cm. S. R.

D. TENIERS d. Ä. 1582—1649.

421. St. Antonius in einer Felsenhöhle von Dämonen heimgesucht. Leinwand. H. 38 cm, B. 56 cm. S. R.

PIETER NEEFS. Art.

422. Inneres einer Kathedrale in Rundbogenstil. Holz. H. 26 cm, B. 20 cm. G. R.

Art des H. ROOS.

423. Hirten mit ihrem Vieh bei einem Brunnen. Leinwand. H. 50 cm, B. 62 cm. G. R.

N. de BRUYN. Art.

424. Adam und Eva im Paradiese von Tieren umgeben. Holz. H. 27 cm, B. 38 cm. G. R.

ÖLMINIATUR.

425. Brustbild einer jungen Dame in blauer Taille und rotem Überwurf. Oval. Auf Kupfer. H. 10 cm, B. 8 cm. G. R.

C. PRIMEN (?).

426. Blumenstück mit Rosen, Tulpen usw. Auf Holz, signiert. H. 50 cm, B. 42 cm. G. R.

UNBEKANNT.

427. Eine alte Bäuerin schaut drei Ferkeln an einem Futternapf zu. Leinwand. H. 40 cm, B. 37 cm. S. R.

428. Hüftbild einer Fürstin in reichem Kostüm. Leinwand. H. 40 cm, B. 30 cm. G. R.

D. CHODOWIECKI.

429. Der L'hombre - Tisch. Bleistiftzeichnung, dem Meister zugeschrieben. H. 16 cm, B. 49 cm. Gerahmt.

C. W. E. DIETRICH. 1712—1774.

430. Brustbild eines jungen Mädchens mit Federhut. Bleistiftzeichnung mit dem Monogramm des Künstlers. H. 16 cm, B. 13 cm. Gerahmt.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

430a. Bärtiger Mann mit rotem Barett. Auf Holz. H. 29. B. 20. S. R.

J. ROSENBERG. 18. Jahrh.

431. Brustbild eines jungen Mädchens mit herabhängendem Haar. Schöne Kreidezeichnung, bezeichnet. H. 44 cm, B. 34 cm. Gerahmt.

---

432. **Gerahmtes Schabkunstblatt** von R. Philpot. Der Seesturm. Nach Vernet. Schöner Druck mit Rand. Roy. Qu. Fol.

433. **Gerahmter Kupferstich** von W. Greatbach. Die Garnbinderin nach G. Dow.

434. **Desgleichen** von J. G. Wille. Instruction paternelle.

435. **Desgleichen** von Porporati nach Vanloo. Le coucher.

436. **Desgleichen** von Valperge. La correction conjugale. Mit Rand. Gr. Fol.

437-438. **Zwei gerahmte Gouachen.** Interieurs mit Familienszenen. H. 27 cm, B. 16 cm.

439. **Ölbild.** Landschaft mit weidender Herde an einem Bache. Leinwand. H. 84 cm, B. 125 cm. G. R.

440. **Desgleichen.** Christus und die Samariterin am Brunnen. Leinwand. H. 60 cm, B. 48 cm. G. R.

441-42. **Zwei gerahmte Aquarelle.** Szenen zu einem englischen Roman. Oval. H. 26 cm, B. 32 cm.

443-44. **Zwei gerahmte Kupferstiche** nach Cl. Lorrain. Landschaften. Gr. Qu. Fol.

445. **Gerahmte Zeichnung** nach D. Teniers. Der Künstler im Kreise seiner Familie. H. 46 cm, B. 60 cm.

446. **Gerahmter Kupferstich** von N. de Bruyn. Landschaft. Gr. Qu. Fol.

447. **Desgleichen** von Daullé nach de Troy. Salmacis und Hermaphrodit. Gr. Qu. Fol.

448. **Gerahmtes Pastell.** Hüftbild einer Dame mit Schleier. Oval. H. 34 cm, B. 28 cm.

449. **Gerahmte Zeichnung** von P. Veronese (angeblich). Szene aus der römischen Geschichte. H. 38 cm, B. 53 cm.

450. **Gerahmter Kupferstich** von G. F. Schmidt. Nicolas Esterhasi. Ohne Rand. Fol.

451. **Gerahmter Farbendruck** von C. Turner. Maria Stuart, Königin von Schottland. Imp. Fol.

452. **Ölbild** von Speckter. Stadtansicht. Leinwand, signiert. H. 63 cm, B. 89 cm. G. R.

453. **Gerahmter Farbendruck** nach F. Simm. Duett. Qu. Fol.

454. **Ölbild** nach Nic. Berchem. Landschaft mit Hirten. H. 23 cm, B. 35 cm. Br. R.

455. Gerahmtes Pastell. Die betende heilige Jungfrau. H. 26 cm, B. 20 cm.

456. **Ölbild.** Bauernszene. H. 41 cm, B. 31 cm. S. R

457. **Gerahmter Kupferstich** von Haward nach Reynolds. Mrs. Siddons als tragische Muse. Gr. Fol.

458. **Desgleichen** von Browne nach Rubens. The waggonner. Roy. Qu. Fol.

459. **Gerahmte Radierung** von Lowenstam. Das Joachim-Quartett. Gr. Qu. Fol.

460. **Gerahmter Kupferstich** von A. Browne nach Rubens. Going to market. Roy. Qu. Fol.

461-465. **Fünf gerahmte Kupferstische und Lithographieen** von Nanteuil, Wille, Larmessin, C. Müller und anderen.

466. **Ölbild** von Sulzer. Halbfigur eines sitzenden jungen Mädchens in weißem Kleid. Leinwand, signiert. H. 31 cm, B. 24 cm. G. R.

467. **Arnold Böcklin.** Eine Auswahl der hervorragendsten Werke des Meisters in Photogravüren. 4 Bände in Leder gebunden. Vorzüglich erhaltenes Werk. (Ladenpreis 400 ℳ.) Gr. Fol.

468. **Böcklin-Medaille** in Silber. Modeliert von Sandreuter. In Etui.

469. **Desgleichen** in Bronze. Modelliert von Kaufmann. In Etui.

470. **A. Rosenberg.** Geschichte der modernen Kunst. Leipzig. W. Grunow. 1894. Drei Bände in Halbfranz. Gr. Oktav.

471. **A. Schultz.** Einführung in das Studium der neueren Kunstgeschichte. Prag—Leipzig. 1887. Kalikoband. Oktav.

472. **A. Springer.** Raffael und Michelangelo. Leipzig. 1883. In zwei Kalikobänden. Gr. Oktav.

473. **Deutsche Kunst.** 20 Heliogravüren nach berühmten Werken von Wilh. Leibl. In Umschlag. Gr. Fol. (Ladenpreis 125 ℳ.)

474. **V. Valentin.** Über Kunst, Künstler und Kunstwerke. Frankfurt a. M. 1889. Kalikoband. Gr. Oktav.

475. **J. Israels.** Spanien. Eine Reiseerzählung. Berlin. 1900. Kalikoband. Gr. Oktav.

476. **F. H. Meißner.** Das Künstlerbuch. A. Böcklin. Max Klinger. A. v. Menzel. 3 Kalikobände. Gr. Oktav.

GERTZ G. M. B. H., CHARLOTTENBURG.





